

Des crus en (phil)harmonie

Le rendez-vous est traditionnel, mais le cadre était nouveau: Bernard-Massard avait récemment invité ses clients et fournisseurs à sa dégustation d'automne qui eut lieu pour la première fois à la Philharmonie. Le grand mall de cet espace extraordinaire se prête à merveille à la dégustation, bien que même cette grande surface suffisait à peine pour embrasser les très nombreux amateurs qui s'y étaient rendus, en quête de bonnes bouteilles.

Nous nous attarderons ici surtout sur les crus du millésime 2005 des Caves Bernard-Massard et Thill Frères. Très belle évolution de ces crus qui se distinguent en général par un sucre résiduel bas au profit d'une grande extraction de pulpe et d'une expression fidèle des différents terroirs. Des bouteilles mémorables, et plusieurs d'exception comme ces Clos du Rocher en pinot blanc Domaine et Tradition (D&T), superbement fruité, les pinots gris Fels et D&T, plins et concentrés, et ces for-



Les responsables de Bernard-Massard avaient invité pour la première fois à la Philharmonie.

Photo: Serge Waldbillig

midables rieslings, pure expression du cépage, en Palmberg, Fels ou D&T. Très belle minéralité dans les vins du Domaine Thill de Schengen, avec surtout des pinots très élégants.

Différentes tables exposèrent des vins de différentes régions françaises. Parmi ceux-ci, de nombreux bordeaux comme le Château Fontestean en Haut-Médoc, qui appartient au patrimoine de Bernard-Massard. Retenons, en Bourgogne, les vins de la maison réputée Fa-

iveley, et du Domaine Michel Gros – quelles découvertes, ces vosne-romanée 1er Cru «Aux Brûlées», issus d'une mini-parcelle dont la maison détient le monopole: si les 2001 et 2000 sont grands, le 1999 est franchement merveilleux!

D'autres pays étaient également représentés: Italie, Espagne, Hongrie, Portugal, Etats-Unis, Australie et Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud, ainsi que des portos, madères, sherrys ou whisksys. cf